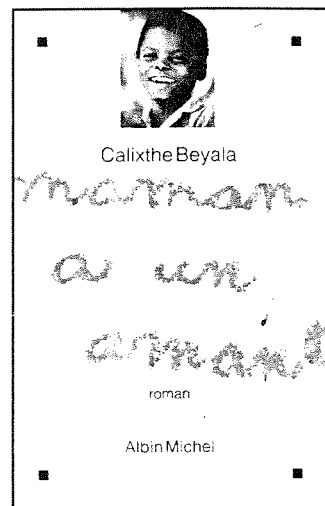


«MAMAN A UN AMANT» LE DERNIER ROMAN DE CALIXTE BEYALA

Albin Michel publie le dernier Beyala qui se situe dans la lignée du Petit Prince de Belville.

«On m'appelle Loukoum et j'ai maintenant douze ans. Depuis Le Petit Prince de Belleville, beaucoup de choses ont changé : j'ai une nouvelle maîtresse, je parle beaucoup mieux le français, je suis plus que jamais amoureux de Lolita, mais la vie n'est pas tous les jours facile.

Surtout quand Maman décide de prendre un amant, un Blanc par-dessus le marché, et qu'elle se met à vouloir apprendre à lire et à écrire. La liberté des femmes, c'est de la mauvaise graine. Elle pousse n'importe où, même entre leurs cuisses. C'est mon papa qui le dit. Et quand tout Belleville a appris la nouvelle, il n'a pas été le seul à le penser. Les Nègres en sont



restés la langue dehors, les yeux sortis de la tête... Mais je vais tout vous raconter.»

Télé 7 Jours 31 juillet / 6 Août



"LE CHATEAU DES OLIVIERS" A L'HONNEUR SUR RTL

Frédérique Hébrard rédactrice en chef ! Cette journaliste dans l'âme était l'invitée vedette du « Journal Inattendu » (l'un des rendez-vous les plus suivis de RTL), le samedi 10 juillet, de 13 h à 14 h, au micro de Jacques Legros. Il a été bien sûr beaucoup question du « Château des Oliviers », la série de France 2 et aussi le best-seller chez Flammarion. Frédérique avait deux supporters de choc : Brigitte Fossey, son héroïne, et Louis Velle, son héros et mari (Voir notre article sur Louis Velle, en pages 46-47, et notre grand concours de l'été, avec France 2, page 3).



BB FIDÈLE A MARIANNE

Ils ont de la chance à la Galerie La Moutière, de Montfort-L'Amaury, dans les Yvelines. Brigitte Bardot, fidèle en amitié, vient, en juillet, animer certaines soirées, chantant et dansant souvent sur des musiques sud-américaines. Elle a aussi pu revoir, l'autre samedi, Aslan, son sculpteur fétiche, qui a réalisé son buste en Marianne, toujours très demandé. BB continue ses croisades en faveur des animaux, mais aucune émission n'est prévue pour elle ces prochains mois sur France 3.



JOAN COLLINS ET SON CLAN A SAINT-TROPEZ

Quel est ce beau jeune homme qui accompagne Joan Collins et sa fille, Katiana, 21 ans, en vacances à Saint-Tropez, où l'héroïne de « Dynastie » a une superbe villa ? Elle ne l'a pas révélé, mais il y a apparemment beaucoup de tendresse entre eux.



Maud Kristen (qui animera bientôt « Voyance »), Marielle Fournier (« Mystères »), Dominique Cantien (directrice artistique), Isabelle Quenin (« A vrai dire » et « Combien ça coûte ? »), Noella Dussart (« Vidéo club ») et Nathalie Simon (« Sacrée soirée »). Ce sont les drôles de dames de TF1. Il ne manquait plus que les deux Sophie, Favier et Lafortune, qui présentera le jeu « Pago Pago », pour que la fête (des femmes) soit totale.

MOULIN FACE A LA "FEMME BRUNE"

Elle joue la mère de Laure dans « Les Nuits fauves », de Cyrille Collard, dont elle était la compagne. Yves Renié a souhaité Corine Blum pour son prochain « Moulin ». Sur TF1, « Qu'un sang souille... » de Jean-Louis Daniel, qui tourne à Paris. Elle a un rôle difficile, celui d'une femme dont l'un des enfants est mort à la suite d'une transfusion sanguine et l'autre sera positif (un cas très proche de l'affaire Gaudin) et qui appartient à un comité en lutte contre le médecin responsable (qui ressemble à Garetta). Elle n'a pas de nom, on l'appelle la « Femme brune » et son destin va croiser tragiquement celui de Moulin.

DE "RÊVE D'AFRIQUE" A "MAMAN A UN AMANT" CALYXTHE BELAYA SE BAT POUR LES FEMMES

L'Afrique, c'est sa passion, elle la connaît sur le bout du cœur. Pour « Rêves d'Afrique », sur France 2, les 10, 17 et 24 juillet, elle n'a pas été seulement qu'une voix disant les commentaires de cette série d'émissions. Calyxthe Belaya les a aussi écrits. Cette jolie Camerounaise de 31 ans a grandi là-bas dans un bidonville, avec ses douze frères et sœurs, élevée par sa grand-mère. Calyxthe se souvient qu'à 7 ans, elle se réveillait à 4 h du matin pour aller au marché. En Afrique, les femmes sont soumises dès leur plus jeune âge. Arrivée en France à 17 ans pour étudier (cinq années de gestion), elle s'est mise en tête de se battre pour que les femmes nègres - elle déteste l'hypocrisie des mots « noire » ou « de couleur » - deviennent des femmes libres, pour que disparaissent les coutumes de l'excision et de l'infibulation. Une seule arme pour qu'on l'entende, l'écriture. Son cinquième roman, « Maman a un amant », chez Albin Michel,



est un des succès de l'été. Comme dans les précédents, elle raconte une histoire concernant les Nègres et l'immigration. Le héros est Mamadou, surnommé Loukoum, 12 ans (6 ans dans son premier roman). Il raconte la vie de son quartier de Paris - Belleville, où vit Calyxthe - celle de sa famille et de la révolution dans le clan, lorsque sa mère décide d'apprendre à lire et à écrire et qu'ensuite - c'est le titre ! - elle prend un amant. Mamadou lui a été inspiré par un vrai petit garçon qu'elle a rencontré dans un jardin de Belleville. Une légère altercation et ils sont devenus amis. Mamadou s'est mis à lui raconter ce qui se passait pour lui à la maison, à l'école, avec les commerçants. Calyxthe explique que le plus difficile a été de se mettre en tête les pensées et le vocabulaire d'un garçon qui a presque l'âge du sien. Calyxthe, divorcée, a un fils de 12 ans, Edwin, et Lou-Cosima, une fille de 4 ans et demi.

Carole SANDREL

pays une télé transmettant exclusivement des images de Noirs, des histoires entre Noirs, pour des Noirs... » La caméra attrape les Blancs. Claude Rich rit, Hervé Bourges s'impatiente, Delon président remue en sa pompe grotesque. « Imaginez, poursuit le Noir, que vous soyez absents, invisibles. Imaginez seulement... mais rassurez-vous! Ce rôle d'absents, c'est NOUS qui l'interprétons. Et ce n'est pas une fiction... » La caméra saisit, cette fois, un enfant noir. Elle zoome dessus et, lentement, le digère. Il écoute, interdit. Que peut-il penser, là, devant cette ode aux quotas, livré à des millions de voyeurs? A lui le triste César de la mise à nu. ●

réalisateur, Jean-Luc Godard, quinze jours avant l'organisation d'une grève et d'une manifestation, destinées à obtenir la retraite à 55 ans pour les travailleurs du BTP. Sans chichis auteuristes, mais sans non plus l'esprit bourrin des 1 minute 30 de télé, *L'Avenir ne tombera pas au ciel* raconte soûlement la tâche de missionnaire opiniâtre d'un délégué CGT au pays des 60 heures de travail payées 40 (balles). En tant que cadre syndical intermédiaire, Emmanuel Poirier encaisse parfaitement mais non sans blues la désaffection syndicale, la peur de la grève chez les ouvriers et la difficile application sur le terrain de revendications nationales. Les 35 heures,

heures supplémentaires. Malgré ce contexte très peu porteur, où même les ambiances barbecue-bières-copains ne séduisent plus, Poirier fait un véritable travail de corps à corps pour « recruter » des grévistes. C'est dur. Ça ressemble à un combat. Poirier, l'arrière l'apparente énergie de Poirier suitte comme une désespérance: quand le plus exploité des exploités refuse de faire grève, c'est grave. ●

E. P.

Après ce documentaire, la chaîne Fortin propose à 21 heures un débat, « Les 35 heures... » et maintenant avec notamment l'économiste Dominique Tadder, le sociologue d'entreprise Henri Vacquin et le démographe Hervé Le Bras.