

pas dans cette salle et dans ce pays, un peuple acteur et l'autre spectateur, mais au contraire un autre scénario qui permettra à tous, de jouer tous les rôles.

Au nom de tous les miens, Oh combien aurais-je aimé qu'il ne s'agisse là, que du titre d'un film – mais ce n'est toujours pas le cas – au nom des grandes valeurs de ce pays, nous voudrions ce soir dédier un César, à la doyenne des acteurs noirs français : Darling Légitimus – Prix d'interprétation féminine, à la Mostra de Venise, en Italie et pas à Cannes – pour son rôle dans Rue Cases Nègres. Elle nous a quitté le 7 décembre dernier.

Pour le Collectif ÉGALITÉ,
Calixthe Beyala, écrivain
Luc Saint-Eloy, metteur en scène

RÉACTIONS ET TÉMOIGNAGES PAR CENTAINES DE PERSONNALITÉS, D'ARTISTES, ET D'ANONYMES : EXTRAITS

"Bravo, parce que c'était digne, c'était bien, vous étiez beaux ! J'étais fière, au nom de tous les miens. "

Marie-Noëlle Eusèbe, comédienne

"Sommes-nous noirs ou invisibles ?, là est la question, la vraie question (...). Je demeure convaincu, que dans le système actuel, nous faisons les frais de carences inadmissibles. Les projets ne manquent pas, souvent soutenus par des producteurs d'envergure, et pourtant, nous sommes inexistants. Combien de projets de films nous concernant ont obtenu l'Avance sur recettes en 20 ans ? Combien de films concernant des Blacks francophones ont ils été tournés en 20 ans ? Combien de comédiens "Blacks" pourraient tourner dans les films et téléfilms français ? "

Henri Vigana, Auteur, Réalisateur

"Je vous félicite pour votre intervention. Tous mes encouragements ! "

Raoul Peck, Réalisateur

"Donc, me voilà devant les Césars à me dire que la soirée des Césars ressemble de plus en plus à la soirée de l'Eurovision (dans le genre chiant, langue de bois, compassé et conservateur malgré Alain Chabat), et voilà que vous êtes apparus ! (...) L'effet de contraste entre tes paroles et les visages pâles de l'establishment du cinéma français saisis dans la foule. C'était saisissant. Le message était clair, vraiment on ne peut pas mieux dire. Je regrette toutefois qu'on ne vous ai pas présentés mais j'imagine

qu'il ne faut pas trop demander. Merci beaucoup en tout cas. Grâce à vous, je me remets au travail le cœur plus léger. Merci encore de votre courage. "

Sarah Bouyain, Réalisatrice

"Cher Luc, j'espère de tout cœur que ton intervention remarquée aux Césars, portera peu à peu ses fruits. La présence de Calixthe B. était symbolique de ton combat qui est de réunir, entre autres, l'Afrique aux Caraïbes... le pire dans ce combat que tu mènes, c'est d'apprendre que sur le principe, il n'y a aucune objection pour multicolorer les scènes et les plateaux, dans l'esprit d'aucuns ou presque : mais on ne le voit presque jamais. Et ce combat rejoint celui de toutes les minorités (...) je suis fier de connaître un peu, quel qu'un qui porte haut "ses couleurs". J'étais l'autre soir, noir aussi ! "

Marc-Michel Georges,
Auteur metteur en scène

J'étais à la cérémonie, je suis noir, le réalisateur a donc fait un gros plan sur moi. Dans le Libé d'hier (21/02) un pseudo journaliste dit que je suis un rappeur. Un Noir aux Césars, un rappeur, venant de Libé ça me choque. En tous cas, vous avez 1000 % raison et j'aimerais me joindre à vous.

Un Noir aux Césars

Et les encouragements de : José Dalmat, Gunther Germain, Victoire Germany, Firmine Richard, Claire-Nita Lafleur, Henri Bistoquet, Gisèle Pineau, Catherine Laupa et bien d'autres.



Calixthe Beyala. Photo : Fofu Furey

Plus déterminé que jamais Le Collectif Égalité poursuit la bataille

la première journaliste noire a
été embauchée ... sur LCI

Après Matignon, France Télévision, RFO, le Ministère de la Culture, la délégation du Collectif Égalité menée par Calixthe Beyala, Luc Saint-Eloy, Jacques Martial et Dieudonné ont été reçus par la direction de TF1 le 1^{er} février dernier. Monsieur Mougeotte et les siens ont écouté avec attention les critiques et jugements sévères adressés à cette chaîne. Ils ont épousé à leur tour le constat effectué : une télévision, blanche, trop blanche et ne reflétant pas les réalités vécues quotidiennement (information, fiction, documentaire, animations, etc). La direction s'est engagée dans un premier temps à épouser une politique volontariste afin de transformer cette flagrante réalité, en commençant par l'information.

Une semaine après, TF1 annonçait dans les pages du journal L'Express leur volonté d'embaucher rapidement des journalistes noirs. La semaine suivante la première journaliste noire apparaissait sur LCI, en attendant son passage sur TF1. D'autres rendez-vous sont prévus. le combat continue. A suivre.